

Alexanderkiryatskiy's Blog

Just another WordPress.com weblog

Esclavage allemand en Espagne 18 mois plus tard (30.04.2010-27.10.2011)

Explication de la demande de l'asile politique d'Alexander Kiriyatskiy et sa dernière tentative de ne pas demander cette asile

Avant de demander l'asile politique, j'ai produit la dernière tentative d'être inscrit en 1ère année de l'Ecole Doctorale en Espagne malgré mes 3 années reconnues à l'Ecole Doctorale en philosophie de l'Université de Strasbourg. J'ai voulu faire ma thèse dans une autre langue (espagnole) dans le pays, où je n'ai jamais habité avant le 7 octobre 2011. Ce pays passait la crise économique et là non beaucoup d'étudiants étrangers voulaient suivre la thèse après 2008. Je supposais que mon la Cour des Droits de l'Homme acceptera mes démonstrations que la mafia israélienne a pu inscrire mon nom dans la liste noire de la Communauté Européenne. Les lois des globalistes interdisent sans explication, aux hommes de cette liste, d'étudier et de rédiger la thèse dans les universités de tous les pays de la zone de Schengen comme à l'époque de Staline à l'URSS depuis 1929 jusqu'à 1953. Plus tard à l'URSS de 1954 à 1985, on n'interdisait d'étudier qu'aux hommes qui manifestaient officiellement la destruction du régime des communistes. Après la mort de Staline le gouvernement soviétique a excusé tous les révolutionnaires qui cessaient de critiquer le pouvoir soviétique. Les communistes permettaient à leurs ennemis de travailler selon leurs diplômes ou de rédiger la thèse, alors que les démocrates avaient reconnu leur culpabilité et leur erreur et avaient cessé de critiquer le régime des communistes. Pour effacer les concurrents dans les voix des pays socialistes, les Etats Unis et les l'Europe Occidentale affirmaient le fait que l'interdiction de critiquer le pouvoir soviétique opprime les droits de l'homme. Lorsque le pouvoir soviétique n'existe plus et aucune puissance politique ne peut pas contredire à l'absence des droits minimaux de l'homme en Europe, les services secrets de la Communauté Européenne et la mafia israélienne ont appliqué, sur moi, la tactique des listes noires de Staline et non de l'URSS après la mort de Staline depuis 1953 jusqu'à 1985. De 2008 à 2011, à la Cour des droits de l'homme je n'ai jamais porté plainte ni contre les gouvernements français, allemand, canadien et israélien ni contre leurs régimes et ni contre leurs présidents. Mon dossier était consultable sur Internet par l'adresse <https://alexanderkiryatskiy.wordpress.com/2010/01/28/hello-world/> et ne décrivait que mes problèmes sociaux sans aucun droit sur la vie en Israël et en France. Ma plainte a illustré l'histoire de ma discrimination en France depuis 2006 jusqu'à 2010 pendant mes études et l'absence de mon propre droit sur tous les types des travaux en Israël comme à l'époque de Staline à l'URSS. En 2006, seule mon nom dans la liste noire a obligé l'Université de Picardie de ne pas reconnaître mon diplôme Master Deux de l'Université de Trente qui est développé par la Commission Européenne, par le Conseil d'Europe et par l'UNESCO/CEPES <http://m310014.uqam.ca/MAdaTrento.htm> (pages 2 et 13). En

été 2006, ce mon diplôme italien en philosophie a reçu l'équivalence canadienne <http://m310014.uqam.ca/Master.equiA.htm> pour étudier aux Ecoles Doctorales en Amérique. Seulement mon nom dans cette liste noire explique la cause pour laquelle l'Université a ignoré ces deux reconnaissances européenne et canadienne de mon MASTER DEUX soutenu à l'Université de Trente. Seule cette persécution politique m'a obligé à faire le MASEUR DEUX à l'Université de Picardie <http://www.kiriyatskiy.pochta.ru/DOCUM/Strasbg/CarteEtud.JPG>. Cette persécution secrète n'a pas permis à cette dernière de reconnaître ma soutenance du mémoire consacré à Guillaume IX duc d'Aquitaine en 2007 et a permis aux bandits d'Amiens de me battre partout, alors qu'en 2006 la police française ne devait pas me défendre en France. Seule cette liste noire avec mon nom a obligé la Préfecture de Strasbourg à m'expulser en 2008 et en 2010 et à ne pas me présenter la carte de séjour temporaire d'étudiant étranger jusqu'à la soutenance de ma thèse. Toutes ces mêmes discriminations mentionnées étaient impossibles à l'URSS depuis 1953 jusqu'à 1985. Seul le stalinisme européen au XXI^e siècle pouvait inscrire mon nom dans la liste noire et secrète de la Communauté Européenne sans motif. Si la France ne m'avait pas présenté la carte de séjour temporaire de 2007 à 2010, en France, je n'aurais jamais obtenu le statut de réfugié. C'est la raison pour laquelle, je ne demanderai jamais le statut de réfugié en France, où je n'aurai aucune chance de confirmer ce dernier comme je n'ai pas pu confirmer la nécessité de ma carte de séjour d'étudiant pendant mes études à l'Ecole Doctorale à Strasbourg. Seulement, l'appartenance de mon nom à la liste a déclaré que je n'ai aucun droit d'être inscrit dans aucune Ecole Doctorale des Universités Européennes et de recevoir l'absence de mon droit sur la bourse en France. Seule mon nom dans cette liste noire explique l'absence de réponse à la lettre de l'avocat Séverine Rudloff à Strasbourg: pour quelque soit la raison et la motivation, l'Allemagne m'a interdit de traverser ses frontières depuis le 29 juillet 2009 jusqu'au 28 juillet 2019 <https://alexanderkiriyatskiy.wordpress.com/2010/12/16/absence-du-droit-sur-l%E2%80%99alibi-en-europe-ou-silence-obligatoire-des-moutons-europeens-de-masses-sans-voix/>. Seule la cause de l'inscription de mon nom dans cette liste noire de la Communauté Européenne peut être l'unique raison secrète, pour laquelle l'Allemagne n'interdit de traverser son territoire de 2009 à 2019 sans motif. De la même façon seulement à l'époque de Staline, les hommes des listes noires, qui n'étaient pas prisonniers comme les «ennemis de peuple», sans explication n'avaient aucun droit de traverser les territoires de nombreuses villes et de plusieurs zones de l'URSS depuis 1929 jusqu'à 1953. De 2010 à 2011 j'ai fait beaucoup de tentatives inutiles pour être admis dans les Ecoles Doctorales en histoire et en philosophie aux Universités de Strasbourg, de Louvain-la-Neuve, de Sorbonne, de Lille, de Padoue, de Montpellier, etc... Ces derniers ne rompaient pas mon espoir de trouver mon propre directeur de thèse dans les autres universités de l'Europe et ne me faisaient pas supposer que mon nom se trouve dans la liste noire de la Communauté Européenne, c'est la raison pour laquelle mon directeur de thèse à Strasbourg avait peur de m'inscrire en 2^e année académique 2008/2009 depuis le 2 octobre 2008 jusqu'au 2 février 2009, et c'est la raison pour laquelle, Messieurs les Professeurs en histoire Dominique Beyer et Eckart Wirbelauer n'ont pas pu m'admettre dans leur Ecole Doctorale en histoire à l'Université de Strasbourg, malgré le fait qu'ils n'ont pas perdu le désir de me faire le doctorant de leur département depuis le mois de septembre 2007 jusqu'à 15 00 le 25 novembre 2010 par leur signature en 2007 et en 2010, alors qu'on leur a dévoilé que mon nom se trouve dans la liste noire de Staline au XXI^e siècle en Europe globalisée. Mon ex-directeur en philosophie à

Strasbourg M. le Pr. Frédéric De Buzon et M. Dominique Beyer ont obtenu l'année sabbathienne payée par l'Université comme M. le Pr. Pablo García Castillo, le décan de philosophie à l'Université de Salamanque, alors que tous ces trois ont rejeté ma demande de suivre ma thèse. M. le Pr. Pablo García Castillo (**D. 0001**) était la première personne qui a voulu suivre ma thèse en Espagne. Depuis le 8 juillet 2011 jusqu'au 23 septembre 2010. Le 23 septembre M. le Pr. Pablo García Castillo m'a informé qu'il n'a pas pu devenir mon directeur de thèse, car il a reçu l'année sabbathienne. Il m'a dit qu'il n'y avait aucun autre professeur qui avait la compétence de diriger ma thèse parmi les professeurs de son département. Ce n'était pas vrai. À l'Université de Salamanque j'ai trouvé 2 autres professeurs en philosophie qui ont voulu suivre ma thèse avec l'enthousiasme comme Messieurs les professeurs en histoire Beyer et Eckart Wirbelauer à l'Université de Strasbourg. À l'Université de Salamanque, ces très bons hommes qui ont voulu beaucoup m'aider, s'appelaient M. le Grand Professeur Cirilo Flórez Miguel (mon co-tuteur), directeur de thèse du décan M. le Pr. Pablo García Castillo et M. le Pr. Ángel Poncela González (mon 1er directeur de thèse avant le 24 octobre 2011). Il était le dernier doctorant M. le Grand Professeur Cirilo Flórez Miguel. Tous ces deux professeurs pensaient qu'ils avaient le droit de suivre ma thèse en espagnol comme de tous les autres doctorants qui n'appartiennent pas à la liste noire de Staline en Europe du XXI^e siècle. Ils n'étaient pas informés que la mafia d'Israël m'a interdit de faire la thèse dans toutes les universités d'Europe. Ils avaient alors signé tous les documents, plus tard j'ai payé pour l'inscription à leur Ecole Doctorale. Mon premier directeur de thèse a réussi de rédiger la lettre officielle (**D. 0002**) à l'Université des Etudes de Trente pour obtenir la collaboration entre ces deux universités par la cotutelle, trois documents de ma cotutelle pour les universités francophones et italiennes (**D. 0003**), (**D. 0004**) (**D. 0005**). J'ai gardé cette lettre, le projet de thèse signé (**D. 0006**) par mon premier directeur de thèse, le plan de la mémoire (**D. 0007a – D. 0007g**) de ma thèse et la matricule (**D. 0008**). Mais trois jours plus tard, le directeur du département de philosophie a reçu quelques informations. Il a discuté avec mon premier directeur de thèse M. Ángel Poncela González et ce dernier m'a écrit le 24 octobre 2011 qu'il ne peut plus suivre ma thèse, car il n'est pas le spécialiste afin de diriger celle-ci liée avec Nicolas de Cues. Je lui ai dit qu'il est le professeur de l'Université fondée en 1218 et il ne pourrait jamais me signer tous les documents pour payer ma matricule, s'il n'était pas le spécialiste dans cette même thématique. Il n'était pas le petit enfant, alors qu'il m'a donné la lettre avec sa signature pour faire la cotutelle entre son Université de Salamanque et celle-ci des Etudes de Trente. S'il ne m'avait pas trouvé mon nouveau directeur de thèse pour étudier comme tout le monde, j'aurais apporté tous les documents signé par sa main à la Cour des Droits de l'Homme. Mais sous la peur de la mafia israélienne, je n'aurais jamais mon premier directeur de thèse à l'Université de Salamanque comme dans toutes les Université de France et de Belgique. Pour répondre à cette action contre toute ma vie, je consacrerai toute mon existence pacifique et informatique afin de détruire Israël comme le pays. Je présente, vers la Cours des Droit de l'Homme, ma nouvelle poésie politique en Youtube. http://www.youtube.com/watch?v=b2Hx2E_4CEA&feature=BFa&list=PL25E6F7B3BC1D54C8&lf=plpp_play_all, par laquelle, on évaluera le totalitarisme d'Europe au début du XXI^e siècle. Je crois cette même poésie permettra à la Cour des Droits de l'Homme de déterminer précisément tous mes faits.**Poète Alexander Kiriyatskiy**

Et en Europe, il n'y a aucune démocratie,
Comme à l'époque du stalinisme en Russie.
Mon nom est dans la liste noire, secrète ... – «Merci»,
Crie mon poème aux yeux des démocrates aussi.

Je suis Sacha, le personnage des «Fils d'Arbate»
De Ribakov... L'on nous sépare des masses en boîte;
Mais ne jette pas dans les prisons, les ordres battent
Pour chaque désir de nous lever parmi les rates.

Nos stalinistes d'occident persécutaient
Les professeurs, partout, aux Universités
Qui essayaient de nous inscrire, l'on leur dictait
De retirer leurs lettres par leur volonté.

Que l'on ne nous permette jamais de travailler
Sous nos officieux noms parmi les ouvriers!!!
Car sous l'averse, l'on oblige à nous mouiller
Que, comme plusieurs drogués, nous nous mangions derniers.

Que nos espoirs soient décédés dans la souffrance
Que nous perdions, comme les ivrognes, l'indépendance
Des démocrates d'Europe pour son Staline. En France,
Nous les prions, par ses esclaves, leurs indulgences.

Mais si nous soutenions nos thèses, et nous aurions
L'argent des clans pour l'air des gestes sans crayon,
Les rois perdraient leurs responsables des rayons
Illuminés la vérité que nous verrions.

Car toutes mes nuits passaient // dans les foyers des pauvres
Pendant ma vie sans fleurs // en règne d'obscurité,
Que cet enfer produise, // par les douleurs, mes œuvres
Comme ma syllabe en vers // tentait de refléter

Que je n'ai pas mes droits // de travailler par l'ordre,
Et rédiger ma thèse, // je prie l'aide à Genève,
Or, ma recherche en// Europe oblige à mordre
Mon âme pour mes études, // absence de mon rêve.

"H040 Et l'autre qui a sa grande confusion & tarde repentance la voudra ruiner,
seront trois regions par l'extreme difference des ligues, c'est assauoir la Romanie, la
Germanie, l'Espagne, qui feront diuerses sectes par main militaire, delaisnant le 50.
& 52. degrez de hauteur, H041 & feront tous hommage des religions loingtaines aux
regions de l'Europe & de Septentrion de 48. degrez d'hauteur, qui premier par vaine
timidité tremblera, puis les plus occidentaux, meridionaux & orientaux trembleront,
H042 telle sera leur puissance, que ce qui se fera pas concorde & vnion insuperable
des conquestes belliques. De nature seront esgaux : mais grandement differents de

foy..."

("H040 Le deuxième d'ailleurs à la confusion de celui-ci premier, n'hésitera pas à vouloir le ruiner et aura 3 pays adhérents des ligues distinctes, à savoir l'Italie, l'Allemagne et l'Espagne qui enfanteront leurs divers partis militaires. Ces mêmes ligues seront, malgré leurs ressemblances extrêmement différentes, de côté en laissant le 50e et le 52e degré de l'Angleterre, H041 et ces états feront certaines hommages aux religions lointaines, on aura lieu surtout du 48e degré à l'Europe du Nord, où malgré des accords de paix, l'on commencera à trembler. H042 Puis tremblera presque l'Europe entière jusqu'aux pays les plus occidentaux, les plus méridionaux et les plus orientaux en Russie. Leur puissance sera telle qu'ils réaliseront des alliances et des unions invincibles par leurs conquêtes guerrières. Ces pouvoirs seront militairement égaux de leur nature mais grandement différents de leur croyance...")

(Nostradamus, de sa lettre au roi de la France Henry II)



UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA
FACULTAD DE FILOSOFIA

Sr. D. Alexander Kiriyatskiy

Estimado Señor:

A la vista de su amplio curriculum, en el que destacan sus estudios de Posgrado en diversas universidades, me es grato comunicarle que acepto la dirección de su tesis doctoral, cuyo título provisional es *"NICOLÁS DE CUSA EN EL LIBRO "INDIVIDUO Y COSMOS" de ERNST CASSIRER Y EL ORIGEN DE SUS CUATRO CATEGORÍAS FILOSÓFICAS (mito, lengua, lógica y realidad creativa)*.

Quedo a su entera disposición para realizar los trámites administrativos necesarios para su inscripción como doctorando en la Universidad de Salamanca y para que pueda utilizar todos los medios necesarios para llevar a cabo su trabajo de investigación en nuestra Facultad de Filosofía.

Una vez matriculado en el Programa de Doctorado, podrá hacer uso de la Biblioteca General y de las Bibliotecas especializadas y de los recursos tecnológicos de investigación de los que dispone nuestra Universidad, con el fin de que pueda realizar satisfactoriamente su tesis doctoral.

Finalmente, quiero expresarle también mi disposición favorable para que la tesis pueda llevarse a cabo en colaboración con la Universidad francesa o italiana que usted prefiera, siendo para ello conveniente la elección de un cotutor de la tesis. Ello permitirá que usted obtenga, además del título de Doctor por nuestra Universidad, la acreditación del doctorado europeo.

Lo que firmo y sello en Salamanca, a veinte de julio de 2011.

El Director de la tesis



Fdo.: Pablo Gilreza Castillo

Decano de la Facultad de Filosofía, Universidad de Salamanca

(D. 0001)

Mi chiamo il Professore Dottore Don Ángel Poncela González. Appartengo al dipartimento di Filosofia, Logica e Estetica dell'Università di Salamanca. Sono direttore di tesi di Alexander Kiriatskiy sotto il titolo *Nicolò Cusano nell'^{LAVORO} "Individuo e cosmo" di Ernst Cassirer e l'origine di quattro categorie filosofiche (mito, logica, lingua e realtà creativa)*. Ho accettato, per Don Alexander Kiriatskiy, la memoria del suo progetto di tesi dottorale ~~che è~~ ^(*) ~~già~~ approvato per il nostro dipartimento. La sua matrocola dimostra che i suoi diplomi corrispondono all'essigenza della nostra Università affinché il nostro dottorando Don Alexander Kiriatskiy scriva la sua cotutela fra la nostra Università e quella degli studi di Trento. Sulla base della petizione dell'interessato, chiedo affinché il S. Professore Dottore Don Giuseppe Beschin dell'Università degli Studi di Trento accetti il compromesso della nostra cotutela e le obbligazioni che si derivano per la tesi del Don Alexander Kiriatskiy in spagnolo e in italiano. Ugualmente chiedo la Sua accettazione del progetto di questa tesi in italiano affinché la cotutela del Don Alexander Kiriatskiy possa essere accettata amministrativamente nell'Università di Salamanca.

Aspettando affinché questa mia domanda ottenga l'effetto per il nostro dottorando Alexander Kiriatskiy dedicato la sua tesi alla filosofia italiana.

Cordialmente, Don Ángel Poncela González Professore della filosofia teoretica e della sua storia



(*) Aspettiamo l'approvazione della sua tesi per il nostro dipartimento.

(D. 0002)



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

COTUTELA DE TESIS DOCTORAL

CUMPLIMENTAR POR EL INTERESADO:

APELLIDOS		NOMBRE	D.N.I. ó PASAPORTE	
KIRIYATSKIY		Alexander	320972318	
DOMICILIO PARA NOTIFICACIÓN		LOCALIDAD	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA
3 Esplanade Edouard Leroy Tour Barande ap. 53		Perpignan	66000	Perpignan. Francia
TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	DEPARTAMENTO EN EL QUE ESTÁ MATRICULADO		
(33)0461234960	rinascita@pochta.ru	Filosofía, Lógica y Estética		

PROGRAMA DE DOCTORADO

en Filosofía

SOLICITA le sea admitido el proyecto de tesis doctoral titulado:

Nicolás de Cusa en la obra "Individuo y cosmos" de Ernst Cassirer y origen de sus cuatro categorías filosóficas (mito, lógica, lengua y realidad creativa) - Nicolò Cusano nell' obra "Individuo e cosmo" di Ernst Cassirer e l'origine di quattro categorie filosofiche

que desea realizar en régimen de cotutela bajo la dirección de los/las doctores/as:

Dr/a: Angel Poncela González del Departamento de: Filosofía, Lógica y Estética
de la Universidad de Salamanca y del Dr/a: _____ del Departamento: _____
de la Universidad: _____

Dicha tesis será objeto de una defensa única en la Universidad de:

y será redactada y defendida en lengua: castellano y completada por un resumen en lengua: francesa

El periodo de preparación de la tesis se repartirá entre ambas Universidades de la siguiente manera:

Universidad de Salamanca: durante 3 años
Universidad de _____ durante 3 años

Firma del doctorando

Salamanca, ____ de _____ de ____ Fdo: _____

CUMPLIMENTAR POR EL DEPARTAMENTO/INSTITUTO:

El Consejo de Departamento/Instituto de Filosofía, Lógica y Estética, reunido en sesión del _____ acordó autorizar la COTUTELA del proyecto de tesis presentado por el alumno de referencia.

vºbº Salamanca, ____ de _____ de _____

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO,

EL SECRETARIO DEL DEPARTAMENTO,

Fdo: _____

Fdo: _____

CUMPLIMENTAR POR EL/LOS DIRECTOR/ES DE LA TESIS:

El/los Director/es acepta/n la COTUTELA de la tesis arriba mencionada en las citadas condiciones

g Salamanca, 19 de octubre de 2011
Fdo: ANGEL PONCELA GONZÁLEZ Fdo: _____

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DOCTORADO Y POSGRADO

(D. 0003)



VNIVERSIDAD
B SALAMANCA

COTUTELA DE TESIS DOCTORAL

CUMPLIMENTAR POR EL INTERESADO:

APELLIDOS		NOMBRE		D.N.I. ó PASAPORTE	
KIRIYATSKIY		Alexander		320972318	
DOMICILIO PARA NOTIFICACIÓN			LOCALIDAD	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA
3 Esplanade Edouard Leroy Tour Barande ap. 53			Perpignan	66000	Perpignan. Francia
TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	DEPARTAMENTO EN EL QUE ESTÁ MATRICULADO			
(33)0461234960	rinascita@pochta.ru	Filosofía, Lógica y Estética			
PROGRAMA DE DOCTORADO					
en Filosofía					

SOLICITA le sea admitido el proyecto de tesis doctoral titulado:

Nicolás de Cusa en la obra "Individuo y cosmos" de Ernst Cassirer y origen de sus cuatro categorías filosóficas (mito, lógica, lengua y realidad creativa) - Nicolò Cusano nell' "Individuo e cosmo" di Ernst Cassirer e l'origine di quattro categorie filosofiche

que desea realizar en régimen de cotutela bajo la dirección de los/las doctores/as:

Dr/a.: Angel Poncela González del Departamento de: Filosofía, Lógica y Estética
de la Universidad de Salamanca y del Dr/a.: Giuseppe Beschlin del Departamento: Letras y Filosofía
de la Universidad: los Estudios de Trento

Dicha tesis será objeto de una defensa única en la Universidad de:

y será redactada y defendida en lengua: castellano y completada por un resumen en lengua: italiana

El periodo de preparación de la tesis se repartirá entre ambas Universidades de la siguiente manera:

Universidad de Salamanca: durante 3 años
Universidad de los estudios de Trento durante 3 años

Firma del doctorando

Salamanca, ___ de ___ de ___

Fdo:

CUMPLIMENTAR POR EL DEPARTAMENTO/INSTITUTO:

El Consejo de Departamento/Instituto de Filosofía, Lógica y Estética, reunido en sesión del ___ acordó autorizar la COTUTELA del proyecto de tesis presentado por el alumno de referencia.

vºBº Salamanca, ___ de ___ de ___

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO,

EL SECRETARIO DEL DEPARTAMENTO,

Fdo: _____

Fdo: _____

CUMPLIMENTAR POR EL/LOS DIRECTORES DE LA TESIS:

El/los Director/es aceptan la COTUTELA de la tesis arriba mencionada en las citadas condiciones

Salamanca, 19 de octubre de 2011

Fdo: ANGEL PONCELA GONZALEZ

Fdo: _____

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DOCTORADO Y POSGRADO

(D. 0004)



VNIVERSIDAD
B SALAMANCA

COTUTELA DE TESIS DOCTORAL

CUMPLIMENTAR POR EL INTERESADO:

APELLIDOS		NOMBRE		D.N.I. ó PASAPORTE	
KIRIYATSKIY		Alexander		320972318	
DOMICILIO PARA NOTIFICACIÓN			LOCALIDAD	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA
3 Esplanade Edouard Leroy Tour Barande ap. 53			Perpignan	66000	Perpignan. Francia
TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	DEPARTAMENTO EN EL QUE ESTÁ MATRICULADO			
(33)0461234960	rinascita@pochta.ru	Filosofía, Lógica y Estética			
PROGRAMA DE DOCTORADO					
en Filosofía					

SOLICITA le sea admitido el proyecto de tesis doctoral titulado:

Nicolás de Cusa en la obra "Individuo y cosmos" de Ernst Cassirer y origen de sus cuatro categorías filosóficas (mito, lógica, lengua y realidad creativa) - Nicolò Cusano nell' "Individuo e cosmo" di Ernst Cassirer e l'origine di quattro categorie filosofiche

que desea realizar en régimen de cotutela bajo la dirección de los/las doctores/as:

Dr/a.: Angel Poncela González del Departamento de: Filosofía, Lógica y Estética
de la Universidad de Salamanca y del Dr/a.: Giuseppe Beschìn del Departamento: Letras y Filosofía
de la Universidad: los Estudios de Trento

Dicha tesis será objeto de una defensa única en la Universidad de: _____
y será redactada y defendida en lengua: castellano y completada por un resumen en lengua: italiana

El periodo de preparación de la tesis se repartirá entre ambas Universidades de la siguiente manera:

Universidad de Salamanca: durante 3 años
Universidad de los estudios de Trento durante 3 años

Firma del doctorando

Salamanca, ____ de ____ de ____

Fdo:

CUMPLIMENTAR POR EL DEPARTAMENTO/INSTITUTO:

El Consejo de Departamento/Instituto de Filosofía, Lógica y Estética, reunido en sesión del ____ acordó autorizar la COTUTELA del proyecto de tesis presentado por el alumno de referencia.

vºBº Salamanca, ____ de ____ de ____

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO,

EL SECRETARIO DEL DEPARTAMENTO,

Fdo: _____

Fdo: _____

CUMPLIMENTAR POR EL/LOS DIRECTORES DE LA TESIS:

El/los Director/es aceptan la COTUTELA de la tesis arriba mencionada en las citadas condiciones

Salamanca, 19 de octubre de 2011

Fdo: ANGEL PONCELA GONZALEZ

Fdo: _____

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DOCTORADO Y POSGRADO

(D. 0005)



VNIVERSIDAD
B SALAMANCA

PROYECTO DE TESIS DOCTORAL

CUMPLIMENTAR POR EL INTERESADO:

APELLIDOS		NOMBRE		D.N.I. ó PASAPORTE	
KIRIYATSKIY		Alexander		320972318	
DOMICILIO PARA NOTIFICACIÓN			LOCALIDAD	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA
3 Esplanade Edouard Leroy Tour Barande ap. 53			Perpignan	66000	Perpignan. Francia
TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	DEPARTAMENTO EN EL QUE ESTÁ MATRICULADO			
(33)0461234960	rinascita@pochta.ru	Filosofía, Lógica y Estética			
PROGRAMA DE DOCTORADO					
en Filosofía					
PROGRAMA DE POSGRADO O MÁSTER OFICIAL					
Diplomado en 2004 en la Univ. de los Estudios de Trento (Italia): Doctor Magistral - 2o nivel MA (300 créditos)					
LICENCIADO/TITULADO		¿Es actualmente becario o ha disfrutado alguna durante su formación? Indíquelas:			
Master en filosofía y lenguajes de la modernidad		Ninguna beca y ningún salario			
TÍTULO PROVISIONAL DE LA TESIS					
Nicolás de Cusa en la obra "individuo y cosmos" de Ernst Cassirer y origen de sus cuatro categorías filosóficas (mito, lógica, lengua y realidad creativa)					
DIRECTOR/DIRECTORES					
S. Pr. D. Ángel Poncela González (tutor de tesis) y S. Pr. D. Cirilo Flórez Miguel (co-tutor de tesis)					

Firma del doctorando

Salamanca, 19 de octubre de 2011

Fdo:

CUMPLIMENTAR POR EL DEPARTAMENTO/INSTITUTO:

El Consejo de Departamento/Instituto de _____, reunido en sesión del _____ acordó aprobar la inscripción del PROYECTO DE TESIS DOCTORAL presentado por el alumno de referencia.

vega Salamanca, ___ de _____ de _____

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO,

EL SECRETARIO DEL DEPARTAMENTO,

Fdo: _____

Fdo: _____

CUMPLIMENTAR POR EL/LOS DIRECTOR/ES DE LA TESIS:

El/los Director/es de la Tesis arriba mencionada, manifiesta/n su conformidad al proyecto presentado

Salamanca, 19 de OCTUBRE de 2011

Fdo: ANGELO PONCELA GONZALEZ

Fdo: CIRILO FLOREZ MIGUEL

CUMPLIMENTAR POR EL TUTOR EN CASO DE QUE EL/LOS DIRECTOR/ES NO PERTENEZCAN AL DEPARTAMENTO/INSTITUTO

El Tutor del doctorando manifiesta su conformidad al proyecto presentado

Salamanca, ___ de _____ de _____

Fdo: _____

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE DOCTORADO Y POSGRADO

(D. 0006)

MEMORIA DEL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL

Nicolás de Cusa en la obra "Individuo y cosmos" de Ernst Cassirer y origen de sus cuatro categorías filosóficas (mito, lógica, lengua y realidad creativa)

DOCTORANDO

Alexander Kiriyaitskiy

D.N.I. ó PASAPORTE

320972318

DIRECTOR/DIRECTORES

S. Pr. D. Ángel Poncela González (tutor de tesis) y S. Pr. D. Cirilo Flórez Miguel (co-tutor de tesis)

DEPARTAMENTO/INSTITUTO

de Filosofía, Lógica y Estética

(D. 0007a)

INTRODUCCIÓN: Justificación, interés y originalidad del tema elegido
(Hasta 300 palabras)

El análisis que presentaremos determinará el origen de las cuatro categorías (lógica, realidad creativa, mito y lengua) de Ernst Cassirer, para conseguir la explicación de su filosofía, aislado de las otras categorías filosóficas. Estudiaremos etapa por etapa el libro *Individuo y cosmos* de Cassirer y revelaremos la razón, por la cual en el siglo XX, el último idealista alemán Cassirer dedica la integralidad de sus seis libros al Renacimiento. La mayoría de los extractos de nuestro corpus se extraerá sobre la base de estas obras. El *Individuo y Cosmos* llega a ser el objeto principal de nuestra búsqueda, porque responde a las cuestiones de nuestra problemática, vinculada a las categorías de Cassirer. Para unir sus conceptos, los activaremos en la prolongación de las ideas de éste objeto que no le pertenecen. Prolongaremos la problemática de sus fuentes y encontraremos inmediatamente el origen de la filosofía hermética de Cassirer. Nuestra tesis analizará la búsqueda filosófica de Ernst Cassirer *Individuo y cosmos* y busca, en este libro, sus particularidades. Nuestro trabajo encuentra las nuevas marcas que unen, sistematizan e individualizan la búsqueda de Ernst Cassirer. El último idealista moderniza su interpretación de Nicolás de Cusa. Nuestra tesis desarrollará sus ideas y supondrá que la circularidad es la línea derecha solamente indeterminada sin objetivo. Ésta infinita debe encontrarse en el tiempo y en el espacio. No une ni pasado, ni presente, ni futuro. Su objeto cambiado se encuentra sobre el primer lugar en el pasado, sobre el segundo en el presente y sobre el tercero en el futuro. La derecha o la circularidad infinita nunca abrazaban por una parte estos tres puntos permanecidos dentro los tres tiempos separados. Por otra parte, el presente, el pasado y el futuro nunca no se encuentran juntos. La circularidad puede ser solo infinita, mientras que el tiempo pasa sin alcance. Así mismo, en nuestro espacio, la nunca abarcaba todos sus segmentos porque nuestro no tiene ni "Máximo Absoluto" y ni "el mismo Mínimo", se puede decir que la línea infinita no es Dios y nunca une jamás simultáneamente todos los puntos en el infinito y todos los espacios en la unidad de todos los puntos. Este trabajo supone que la conciencia humana se desarrolla por las coincidencias de los conceptos opuestos y construye la pirámide de los individuos. Cada apartado de nuestro trabajo intentará explicar la razón, para la cual Cassirer analiza la evolución del pensamiento durante el Renacimiento. Afirmaremos que consagró seis libros a esta época, ya que este tiempo dio nacimiento a cierta filosofía limitada a sus cuatro categorías: lógica, realidad creativa, lengua y mito. Sus objetos y sus sujetos-individuos hacen cierta alusión a este hermetismo, la producción de la nueva concepción del Renacimiento. Esta concepción no tenía ninguna oportunidad de aparecer de otra manera y de prolongar diferentemente su existencia que se desarrolla desde el siglo XV hasta el XVII. Muchas formas lingüísticas del Renacimiento empiezan a unir tres categorías (lógica, realidad y mito) a través de la coincidencia de las oposiciones absolutas de Nicolás de Cusa. Tienen simultáneamente la necesidad de su metodología fuera de sus discursos. Lo que justifica mi tesis presentada a mi admisión en la Universidad se integra en la estructura de un examen de los detalles. Ilustra los conceptos del libro *Individuo y cosmos* de Ernst Cassirer. Nuestra tesis revela que el Renacimiento formuló la raíz de su filosofía. El contexto histórico se analiza sobre la base de la gnoseología durante nuestros estudios en el curso de master en la Universidad de los Estudios de Trento. La tesis sistematiza cuatro capítulos del libro de Cassirer "Nicolás de Cusa", "Nicolás de Cusa e Italia", "Libertad y necesidad en filosofía del Renacimiento", "Problemática sujeto-objeto en filosofía del Renacimiento". Estos capítulos presentan el origen de cuatro nuevas categorías filosóficas. La tesis expone así que la forma del pensamiento implica la lógica, la lengua, el mito y la realidad creativa. Ellos se basan en los Tratados "Docta Ignorancia", "De las conjeturas" y "Del pensamiento" de Nicolás de Cusa. De nuevo, Ernst Cassirer aceptó estas categorías y reveló la consecuencia de su nueva concepción. Nuestra motivación se basa en la herencia medieval que se encuentra en la nueva expresión en el Renacimiento. El Medioevo y el nuevo tiempo se reflejan especialmente en las cuatro categorías de Cassirer. Varios argumentos exponen la coincidencia de los conceptos opuestos y, su realización en todas las esferas del mito, de la lógica, de la lengua y de la realidad. Esta última deja de ser efectiva y se apropia la posibilidad humana de crear. Nuestra tesis analiza las formaciones de las concepciones del individuo, ya que su motivación se interpreta por el fundamento filosófico de Cassirer. La misma vida da los instrumentos a estas categorías. Son el alma, el espíritu, el conocimiento y la potencia. Contribuyen a precisar el desarrollo de la filosofía medieval. Hay coincidencia de las oposiciones absolutas en todas las esferas en la época del Renacimiento. Categorías (mito, lengua, realidad creativa y lógica) unidas por la forma del individuo: individuo en la historia formal. Fronteras de los tiempos. Relaciones entre individuos y reconocimientos de los nuevos instrumentos (alma, espíritu, conocimientos y potencia). Los conocimientos empiezan a enriquecer la nueva expresión lingüística y a dar sus propias normas extranjeras para las concepciones medievales. Las problemáticas gnoseológicas nos conducen hacia el Kantismo a través de Leibnitz. Producen la sistematización de la trinidad por todas las leyes morales (para el alma), espirituales (para el espíritu), psicológicas (para la potencia) y físicas (para el conocimiento). Estos instrumentos nuestros de categorías obtienen la unidad entre el Macrocosmo y el Microcosmo. Ambos se convierten en la motivación esencial de la nueva concepción filosófica. Esta última revela, para qué razón, se produce el cambio interior de los puntos de vista. Sus concretizaciones se apropian el arte, la religión y la ciencia. Hacen ver sus reflexiones por todas ciertas partes. Sus particularidades se convierten en la tarea de nuestra tesis. Los Tratados "Docta Ignorancia" y "Del pensamiento" de Nicolás de Cusa, "Causas de los efectos milagrosos" de Pomponazzi y las "Furias heroicas" de Giordano Bruno, a partir del tiempo tradicional, definen el interés de Cassirer y le conducen hacia la teoría de la Relatividad de Einstein. El capítulo "Libertad y necesidad en filosofía de Renacimiento" de Cassirer hace incluir la nueva imagen de Prometeo opuesto a la imagen medieval de Adam Prometeo de Tertuliano, de Lactancio y de Santo Agustino. Esta parte de nuestra motivación se consagra a la confrontación de las maneras diferentes en el análisis. Las mismas maneras de estudiar separan el Medioevo, el Renacimiento, el principio siglo XX y del XXI.

OBJETIVOS:

El objetivo de nuestra tesis es la demostración que la nueva concepción del Renacimiento coincide las cuatro categorías filosóficas de Cassirer por sus instrumentos, y que éstos últimos someten el hombre y sus categorías filosóficas como en el Medioevo, ya que la potencia de la lengua se apropia el orden objetivo, y el espíritu dirige la realidad sin creación. Cada apartado de nuestro trabajo intentará explicar la razón, para la cual Cassirer analiza la evolución del pensamiento durante el Renacimiento. Afirmaremos que consagró seis libros a esta época, ya que este tiempo dio nacimiento a cierta filosofía limitada a sus cuatro categorías: lógica, realidad creativa, lengua y mito. Sus objetos y sus sujetos-individuos hacen cierta alusión a este hermetismo, la producción de la nueva concepción del Renacimiento. Esta concepción no tenía ninguna oportunidad de aparecer de otra manera y de prolongar diferentemente su existencia que se desarrolla desde el siglo XV hasta el XVII. Muchas formas lingüísticas del Renacimiento empiezan a unir tres categorías (lógica, realidad y mito) a través de la coincidencia de las oposiciones absolutas de Nicolás de Cusa. Tienen simultáneamente la necesidad de su metodología fuera de sus discursos. Además, nuestra tesis expondrá en cada apartado de cada capítulo, que los objetivos de todos los filósofos del Individuo y cosmos son la expresión (lengua), la inteligencia humana (lógica), la naturaleza verdadera (realidad creativa) y Dios (objetivo de todos y razón de todos los mitos). El Individuo y cosmos demuestra el Ser Divino por todos los órdenes materiales y por todas las calidades infinitas. Pero este tratado se opone completamente el concepto de Dios infinito a nuestra lógica limitada, por nuestras posibilidades terminadas. Así mismo, por la lengua, Nicolás de Cusa une el Universo (realidad creativa) y la lógica humana sin ninguna proporción, entre los dos. El cardenal transforma la realidad efectiva del Medioevo en cierta eficacia del Renacimiento, mientras que la realidad creativa de ciertos individuos empieza a crear como Dios, por los objetos, y produce los individuos. Nuestro estudio de los cuatro capítulos de nuestro objeto ilustrará precisamente cuatro categorías de Ernst Cassirer y expondrá su aislamiento vinculado inmediatamente con el Renacimiento. Demostraremos que desde el siglo XIV hasta el XVII, la motivación cosmopolita concibe tres problemáticas generales de nuestro tiempo. Así mismo, la nueva forma lingüística hace coincidir las oposiciones aristotélicas de los comentarios medievales con Aristóteles real reforzando estas dos oposiciones que contradicen de dos lados a Platón. Esta misma nueva concepción del Renacimiento une relativamente los paganos y a los cristianos. Haremos aceptar las raíces medievales de las mismas cuatro categorías que se renovaban durante el Renacimiento. Estas últimas son muy distintas en el Medioevo y en el Renacimiento y sólo tienen los títulos iguales. Estudiaremos su origen medieval, mientras que el hombre del Medioevo no puede evitar la dependencia permanente y evaluar los dogmas. El alma de cada uno siempre era separada de Dios. No era aún el instrumento del Ser Divino. La realidad sólo conocía el tiempo indeterminado, era contra el espíritu humano y tenía ninguna experiencia, la cuya eficacia habría podido apropiarse. Si el hombre, como Colin Muset o Johan Ruiz, tuviera este último no podría dirigirla. La religión ignoraba la lógica y se servía solo de ciertos conocimientos bíblicos. El latín popular y el griego bizantino no tenían ninguna potencia en el pueblo. Durante el Medioevo, excepto estas dos lenguas, ninguna lengua no existía oficialmente. Los acontecimientos externos que obligan, al hombre necesario (elegido entre las masas), llegar a ser el instrumento reconocido para superar. Los feudales contemporáneos reconocen con gusto que ignoramos que las masas medievales y las muchedumbres del siglo XX no tienen ninguna opinión. Los feudales contemporáneos no tienen dudas demostrando el hecho que esta población estúpida cree a los dogmas escolásticos que popularizan la clase reconocida. Los dogmas afirman que no es importa. Nuestra tesis destacará que durante el Renacimiento, el hombre se convierte en cierto individuo independiente. Está dentro de su ser y nunca travesa las fronteras de la naturaleza específica para presentar la razón divina en los límites humanos.

GRADO DE INNOVACIÓN PREVISTO:

Nicolás de Cusa se convierte en el revolucionario pacífico sin innovación. Toda su vida y toda su alma se convierten en la coincidencia animada de los conceptos opuestos. Empieza el nuevo tiempo encima de su nueva relación a sus cuatro categorías. Nicolás de Cusa une Dios (mito) y la naturaleza creativa (realidad) revelando que no hay ninguna proporción entre el Ser Perfecto de Dios (mito) y la imperfección natural (realidad creativa). Nuestro trabajo muestra que Ficino, Pico de la Mirándola, Pomponazzi, Leonardo de Vinci, Giordano Bruno refuerzan las mismas categorías modificándolos, porque ellos mismos eran los discípulos implícitamente de Nicolás de Cusa. Nuestra búsqueda demuestra que Cassirer justifica el hermetismo de sus categorías por los descubrimientos lógicos de Nicolás de Cusa. Nuestra tesis prolonga la búsqueda de Cassirer y amplía, a veces, las raíces medievales de su Individuo y cosmos apoyándose sobre nuestra tres problemática (categorías, objetos y temas-individuo prorrogados a las mismas categorías). Por la misma razón, durante el Medioevo, la lengua, la lógica, el mito y la realidad no tenían ninguna razón creativa que aparecerán en el Renacimiento. Estudiamos las características comunes y las diferencias entre el 1) Renacimiento del siglo XV, 2) el tiempo de Carlomagno en el siglo VIII y 3) las aprobaciones medievales de Dionicio el Areopagita en el siglo VI. Estos tres periodos eran examinados parcialmente por Cassirer. Nuestra tesis continúa a estudiar las descubiertas bizantinas del siglo VI y el Renacimiento de Carlomagno que no eran examinadas por Cassirer, porque precisamos el origen de sus cuatro categorías. Nuestro trabajo no podrá evitar sus oposiciones históricas al Renacimiento. Descubriremos las fuentes de la nueva concepción del Renacimiento, opuestas a los mismos títulos medievales. Nuestro trabajo analiza la razón, para la cual la coincidencia de los conceptos opuestos de Areopagita mataba la lógica (derecho a reflexionar), la realidad (entonces solamente la eficacia sin creación), el mito (Dios aceptado) y la lengua (griego y latino clásico). En el siglo XV, su nueva concepción del Renacimiento une el Macrocosmos de cierta realidad y el Microcosmos de cierta lógica. La innovación determina el origen de las dos categorías restantes filosóficas de Ernst Cassirer. Del mismo modo, nuestro trabajo busca las tendencias medievales, porque estos últimos condujeron el Medioevo al Renacimiento por Boecio, por Guillaume IX duque Aquilano, por San Tomazo, por Dante, por Johan Ruiz, etc.. La circularidad de la problemática conectada (CAB) conducirá el sujeto-individuo, gracias a nuestras categorías, hacia una creación subjetiva de los objetos como el segundo creador hombre. Demostrará que la filosofía práctica de Cassirer nunca se detiene, ya que su realidad creativa no contiene sus resultados. El último idealista da la vuelta siempre a la misma problemática. Nuestro objetivo definirá el origen de su filosofía particular. Este última formula la circularidad obligatoria de nuestra demostración objetiva que es el resumen de todas las respuestas a nuestras tres problemáticas A) Categorías, B) Objetos, C) Sujetos.

METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

Nunca obtendremos cierta respuesta que corresponde a nuestras problemáticas. Estas últimas obligan siempre los sujetos-individuos a volver nuevamente a sus principios, se puede decir, a volver para pasar de las categorías a los objetos y de estos últimos a las raíces de ellos mismos. La época de cada nuestro parágrafo es el Renacimiento, sus tareas de nuestra problemática y sus particularidades aprobadas a través de su circularidad. Esta última concibiera el origen de filosofía de Cassirer. La circularidad obligatoria de la problemática se opone el Renacimiento a la ausencia medieval de los individuos entre las masas humanas. En el Medievo, el hombre no tenía su propia cara y dependía completamente de los objetos naturales. En el Renacimiento, los individuos empezaron a crear sus propios objetos como lo aprueba Dios humano, escribe Cassirer. Sólo las fases de cierta insuficiencia obligan al nuevo hombre a elevarse. Él se opone al hombre medieval y reconoce la realidad verdadera a través de su eficacia creativa. Cuando el nuevo hombre se detiene, pierde inmediatamente la misma eficacia, y apoyándose sobre solo el pasado, su realidad flaga a ser medieval. La actuación confirma que el fruto del trabajo humano no pierde ningún de sus aprobaciones. Nuestra realidad deja de crear, porque su eficacia terminada no era y no será nunca creativa como su actividad en el presente. El resultado de cada una de nuestros estudios (A, B, C, CAB) debe terminarse. No puede ser siempre imperfecto y en cierta creación. Por eso, una sola vez, nuestra metodología introduce la circularidad de la aprobación objetiva de nuestros estudios (ABC por CAB) al final de cada definición de las tres problemáticas de nuestra tesis. Razón de Nuestro trabajo unirá sucesivamente los cuatro capítulos de nuestro objeto estudiado bajo el título Individuo y cosmos creado por Ernst Cassirer, nuestro sujeto-individuo esencial. Presentamos numerosos estudios a tres problemáticas con su circularidad objetiva (ABC-CAB). Cada de sus números explica porqué el Tratado Individuo y cosmos une Ernst Cassirer y el Renacimiento. Los mismos estudios hacen coincidir la filosofía particular de Ernst Cassirer con el origen de sus categorías filosóficas. Su conexión es la razón de nuestra tesis. Ella explica que Nicolás de Cusa y su primera filosofía del conocimiento es el origen de la filosofía hermética de Ernst Cassirer. Nuestro estudio tiene los análisis de cinco formas distintas (de la exploración (A), de la generalización (B), de la individualización (C), de la valoración (D) y de la contemplación (E)). Además, existen dos aspectos de los análisis de las obras filosóficas. El primer proceso de nuestro trabajo es general. Busca las características comunes de los pensamientos. Examina las esferas comunes de la propia tendencia. El primer paso presenta las concepciones históricas (1), las ideas generales de las obras (2), la problemática común (categorías, objetos, sujetos y su circularidad) entre los filósofos diferentes (3), los sujetos (4), los ideales estéticos (la mirada sobre el mundo y la búsqueda de cierto ideal en el mundo). El primer proceso analiza el credo filosófico (5), las intenciones estéticas, la pertenencia a alguna tendencia de muchos filósofos (6). El segundo aspecto del análisis es subjetivo. Expone las características específicas de cada filósofo. Debe fijar al individuo y presentarlo a través de la problemática. Los individuos revelan que filosofía de Nicolás de Cusa es la raíz gnoseológica de Cassirer. Hay un concepto que no es evidente (de todas las formas, de los tipos y los aspectos). Acompaña siempre los métodos generales y subjetivos. Este concepto abre una nueva manera de cierto examen. Las categorías de Cassirer explican las influencias medievales sobre la revolución filosófica de Nicolás de Cusa. Nuestro trabajo hace coincidir las colaboraciones singulares de los otros investigadores con su interpretación hermenéutica del Renacimiento. Las tendencias evidentes establecen las proporciones entre dos naturalezas de Cassirer. La primera es exterior. La segunda opuesta se oculta dentro de sus particularidades implícitas. Así mismo, nuestra tesis debe aceptar la misma motivación, para la cuál, Cassirer llama la atención sobre la ausencia del centro del Universo al final del Medievo. ¿Por qué razón sus categorías filosóficas reflejan la ausencia del mínimo y del máximo en el espacio cósmico? Esta coincidencia de los conceptos opuestos une a Cassirer y a Nicolás de Cusa. Las oposiciones absolutas conducen un único camino hacia la suposición implícita que el Globo Terráqueo se mueve. Exponen la existencia potencial de las líneas infinitas de las costas de los triángulos infinitos. La motivación de nuestra tesis es la relación entre las categorías filosóficas de Ernst Cassirer y su tratado "Individuo y cosmos". Este último examina la formación del individuo en la frontera que separa el Medievo del Renacimiento en Europa. Esta frontera intenta evitar todas las demás categorías excepto la lengua (expresión), el mito (Dios y creencia), la realidad creativa y la lógica. El "Individuo y cosmos" de Ernst Cassirer estudia las raíces de estas cuatro concepciones. Determina el instrumento de cada categoría. Cassirer ve en el alma el instrumento de Dios. Así, como el espíritu sirve a la realidad creativa, el conocimiento a la lógica y la potencia a la lengua. El siglo XXI tiene falta del nuevo reconocimiento de las características principales: proyectos, objetos y métodos de Ernst Cassirer, ya que estos últimos se vuelven obligatoriamente herméticos. Su particularidad encerrada los sistematiza y expone la coincidencia histórica de las oposiciones absolutas sin proporción. El último idealista expone que las otras maneras de los estudios no conducen a un resultado creativo. La materia del "Individuo y cosmos" justifica este análisis encerrado de Cassirer. Del mismo modo, sus otros trabajos confirman que su hermetismo rechaza las otras categorías y sus relaciones con los otros instrumentos. Nuestra investigación examina el principio del conocimiento preciso. Revela que el instrumento de la realidad creativa conduce a Kant y, a través de la nueva lengua, el nuevo mito y la nueva lógica, así concibe el neokantismo de Cassirer. Los conceptos de "Libertad y de necesidad en filosofía de Renacimiento" conducen a Cassirer a su siglo XX y al XXI. La actualidad es bien más abstracta y más caótica que al Renacimiento. Reflectamos el Medievo. Las calidades de nuestra comprensión no son más que las relaciones entre el individuo y el cosmos cerrado. La motivación de nuestra tesis está basada en la nueva comprensión. Ernst Cassirer presenta sus discursos científicos y religiosos en la base de los conocimientos, a partir de los dogmas medievales de Nicolás de Cusa hacia el siglo XXI. En la actualidad, nuestra realidad creativa deja aceptar la evolución del pensamiento humano más profundamente que en 1927, porque varias características particulares del siglo XX no eran conocidas antes de la Segunda Guerra Mundial y más tarde. Hay cuatro percepciones históricas la problemática del "Individuo y cosmos" 1) del Medievo, 2) del Renacimiento, 3) de ciertos principios del siglo XX y 4) del siglo XXI. Nuestra actualidad se opone a las épocas anteriores. Refuerza las cuatro categorías de Cassirer por su coincidencia actual. Nuestra búsqueda se basa en estas cuatro visiones filosóficas de Renacimiento. Nuestra tesis demuestra que la nueva forma une las categorías de Cassirer. Esta forma coincide con los puntos de vista opuestos. Estos últimos reflejan, a través de la particularidad de Cassirer, las coincidencias de los contrarios, de los mundos sensibles e inteligibles, de la potencia humana y Fortuna, la Dignidad y la excelencia del hombre. La misma vida se convierte en el espejo. Nuestro trabajo expone la teoría de Cassirer, según la cual, no somos más que los animales simbólicos, ya que el hombre medieval es el teatro de las batallas en el siglo XXI. Además en el siglo XV, el hombre se convierte en el individuo. Su vida se basa en las categorías y en los instrumentos de la futura filosofía de Cassirer. Nuestro trabajo determina, para Cassirer, la dependencia y la independencia humana de la naturaleza.

PLAN DE TRABAJO:

Introducción: A) La coincidencia de los terminos opuestos

El 1r CAPITULO:

I) Nicolás de Cusa

A) La coincidencia de las oposiciones físicas y espirituales

B) Las raíces históricas de la coincidencia de los conceptos opuestos

C) La primera tentación del conocer cerca de Dios

D) La relatividad de la nueva concepción

II) Principios de Nicolás de Cusa en la práctica

A) Dios y esto mundo

B) El primer paso hacia el cosmopolitismo universal

C) La teoría de la relatividad de Nicolás de Cusa y la natura

D) La natura e la nueva potencia del espíritu

E) El hombre del siglo XXI opuesto al individuo del Renacimiento

F) La fuente de la valoración

2 CAPITULO: Nicolás de Cusa e la Italia

A) Las influencias directas y indirectas

B) La guerra entre los comentadores y los inventores originales

C) Bajo el temor de la innovación

D) La Academia Platónica de Florencia

3r CAPITULO: Libertad y necesidad en la filosofía del Renacimiento

A) La razón de la fortuna. La dependencia humana

B) La coincidencia de los opuestos, de la filosofía e de las bellas-artes

C) El regreso a las raíces medievales

D) La aprobación condicional del concepto de "mi, y su ausencia

E) El peligro de la independencia incompleta

BREVE RESEÑA BIBLIOGRÁFICA: Narración sucinta, información sobre cada libro o artículo en relación con el proyecto de tesis:

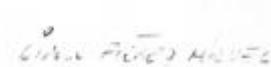
- 1) Kuhn H. Ernst «Philosophie et culture» d'Ernst Cassirer//Phil. N.Y., 1958
- 2) Ernst Cassirer Individu et cosmos Première édition: Leipzig et Berlin 1927, 1983 pour la traduction by LES ÉDITIONS de Minuit 7, rue Bernard-Palissy – 75006 Paris ISBN 27073-0648-71-4 («Nicolas de Cues», «Nicolas de Cues et l'Italie», «Liberté et nécessité dans la philosophie de la Renaissance», «La problématique sujet-objet dans la philosophie de la Renaissance», «De la pensée (Idiota III), de Nicolas de Cues, «De sage» de Charles de Bovelles, de Sait-Quentin)
- 3) Ernst Cassirer De Marbourg à New York R L'itinéraire philosophique, Actes du colloque de Nanterre, 12-14 octobre 1988, édités sous la direction de Jean Seidengart R Publié avec le concours du Centre National des Lettres, du Centre National de la Recherche Scientifique et de l'Université Paris-X Nanterre, Cassirer, Ernst, Breslau, 1874 - Princeton, 1945 © Hachette Livre et/ou Hachette Multimédia
- 4) Trois traités sur la docte ignorance et la coïncidence des opposés; tr. Francis Bertin. Paris: Cerf, 1991.
Isabelle Yhuel Dans la lignée de la théologie négative de Denys l'Aréopagite et de maître Eckhart
- 5) Le Problème de la connaissance dans la philosophie et la science des temps modernes, Massimo Ferrari - René Fréreau Dimensions : 235 x 145 x 25 - Poids : 765 grammes ISBN: 2-204-07486-1 - SODIS: 8271352 R EAN. Introduction. 9782204074865
- 6) Michel Puech: Kant de la causalité. Imprimerie de la Manutention à Mayenne le 15 juin 1990 N226-90
Cassirer, E.: Piazza di Ficino nella storia intellettuale. Ficino's Place in intellectual History // Journal of the History of Ideas, New York, 1942. Vol. III. N2
- 7) Reich Deutscher Nation, en latin Sacrum Romanum Imperium Nationis Germanicæ, également appelé parfois Premier Reich ou Vieil Empire pour le différencier du Reich de Bismarck) Consolidation de l'Empire romain germanique © Hachette Livre et/ou Hachette Multimédia
- 8) «La clef de voûte du système philosophique de Nicolas de Cues, déclare E. Vansteenbergh, Le cardinal Nicolas de Cues, Paris, 1920
- 9) Nicolas de Cusa, Trois traités sur la docte ignorance et la coïncidence des opposés; tr. Francis Bertin.
- 10) Sergeï Avérintsev, Poétique de la littérature avancée de Byzance, Moscou, Coda 1997
- 11) Seidengart, J., Théorie de la connaissance et épistémologie de la physique selon Cassirer in Jean Seidengart (ed.), Ernst Cassirer. De Marbourg à New-York: L'itinéraire philosophique. Actes du colloque de Nanterre (Passages). Paris: Les Éditions du Cerf, 1990
- 12) Ernst Cassirer: La théorie de la relativité d'Einstein - Éléments pour une théorie de la connaissance, 2000 Oboulo.com SARL
- 13) Ernst Cassirer et autres, La Renaissance, philosophie de l'homme, éd. Man (1948).
Ernst Cassirer trad. Madeleine Francés et Paul Schrecker, Paris, Vrin, 1997
Ibid., lib. I, cap. XXII., Nicolai de Cusa, Liber qui inscribitur De beryllo, cap. XXV., Pierre Duhem, "Nicolas de Cues et Léonard de Vinci" Études sur Léonard de Vinci. Seconde série. Ceux qu'il a lus et ceux qui l'on lu, Paris, Librairie Scientifique A. Hermann et Fils, 1909
- 14) Chant à la mort de l'empereur Justin, Trypanis C. A. Fourteen Early Byzantine Cantica (WBS V). Wien, 1968
Chansons de trouvères, «Lettres gothiques», Librairie Générale de France, 1995
La geste du roi Arthur selon le Roman de Brut de Wace, présentation et traductions par Emmanuèle Baumgartner et Ian Short, 1993
- 15) Joachim du Bellay, dans Marie-Nicolas Bouillet et Alexis Chassang, Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, 1878
- 16) Smimov V. Philosophie de Nicolas de Cues et d'Ibn Arabi (Fils d'Arabe et non du pays Arabe: deux types de la rationalisation de mysticisme*
- 17) Giov. Gentile, Giordano Bruno e il pensiero del Rinascimento, Florence, 1923
- 18) Cassirer, Jean Pic de la Mirandole à la recherche de l'histoire des idées de la Renaissance (1938-1941)
- 19) Libertas credenti (Liberté de la croyance) de Pic de la Mirandole // Journal de l'histoire des Idées. Now York, 194)
- 20) Dorez, L. & Thuasne, L., Pic de la Mirandole en France (1485-1488), Paris
- 21) Rivista di storia della filosofia ISSN 0393-2516, 1995, vol. 50, no 4, pp. 723-922 (bibl.: ref. et notes dissem.)
- 22) Histoire ecclésiastique du peuple anglais (les 5 livres de l'H.E. en un seul volume), trad. du latin et présenté par Philippe Delaveau. L'aube des peuples. Gallimard, 1995. (ISBN 2-07-073015-6)
- 23) Isidore de Séville, Étymologie I, 30, 1 sur la base de la logique et la réalité de Marius Victorin, De Définitions, éd. STANGL, 20, 21-26
- 24) L'élément II, Glossæ anonymæ, "De rerum quid sit", manuscrits: P, A, C f. 23bis/194r/24r, Paris BN 12949 (olim S. Germ. 1108) s. X
- 25) Divine Comédie de Dante Alighieri par C. B. Blanc, professeur des langues romanes à l'Université de l'Halle, Leipzig, 1852.
- 26) Giordano Bruno, Vol. 4, De l'infini, de l'univers et des mondes; texte établi par Giovanni Aquilecchia; notes de Jean
- 27) Seidengart; introd. de Miguel Ángel Granada ; trad. de Jean-Pierre Cavallé. Paris : les Belles lettres, 1995 (ISBN 2-251-34446-2). (1584).
- 28) Réfutation du traité Du ciel d'Aristote; examen du concept d'infini
- 29) 900 conclusions philosophiques, cabalistiques et théologiques (déc. 1486), trad. Bertrand Schefer, Paris, éd. Allia, 1999, éd. bilingue latin-français ; Conclusiones sive Theses DCCCC.
- 30) Ernst Cassirer Individu et cosmos, Première édition: Leipzig et Berlin 1927, 1983 pour la traduction by LES ÉDITIONS de Minuit 7, rue Bernard-Palissy – 75006 Paris ISBN 27073-0648-71-4 «De sage» de Charles de Bovelles

Salamanca, ___ de _____ de 2.00__

El/Los Director/es de la Tesis El Doctorando



Firmado: SOLEDAD RONCENA GONZALEZ Firmado: 



 Imprimis Formplano

(D. 0007g)



Universidad de Salamanca

Centro: Servicio Doctorado, Postgrado y For. Con

Plan: DP18 FILOSOFÍA

Nº exp: 31

Curso: 2011-12

N.I.F.: 320972318

Alumno: ALEXANDER KIRIYATSKIY

TOUR BARANDE 2-3, ESPLANADA LEROY

66000 PERPIGNAN

FRANCIA

<u>CONCEPTOS</u>				
Concepto	Cant	Ip. unt.	Total	Pesetas
TUTELA ACADÉMICA	1,00	121,56	121,56	20,226
TARJETA IDENTIDAD	1,00	11,54	11,54	1,920
APERTURA EXPEDIENTE	1,00	31,22	31,22	5,195
Totales:			164,32	27,341

<u>PAGO</u>							
Pago	Referencia	Importe	Pesetas	Emisión	Vencimiento	Cobro	Cuenta bancaria
1	2011191652290	164,32	27,341	14-10-11	04-11-11		

La aceptación de esta solicitud de matrícula está condicionada a la verificación, en cualquier momento, de los datos consignados por el alumno y al abono de la liquidación económica de la matrícula, que deberá realizarse en efectivo presentando este recibo de pago en cualquier oficina del Banco Santander Central Hispano en el plazo máximo de 15 días.

Los datos personales facilitados en este impreso están garantizados y protegidos conforme a lo regulado en la L.O. 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y en la Normativa reguladora de la Protección de Datos de los miembros de la Comunidad Universitaria aprobada por acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad de Salamanca de 27 de septiembre de 2001.

Salamanca, 14 de octubre de 2011

CONFORME EL ALUMNO



Banco Santander, S.A.

14 OCT. 2011

940-028 - Avda. E. E. Nieto, 58 Campus Universitario
SALAMANCA

CODIGO PROCEDIMIENTO RECAUDACION - CPR 9050794

Emisora:	03718001	002	Referencia:	2011191652290	Identificación:	000018	Importe:	164,32	Pesetas	27,341
----------	----------	-----	-------------	---------------	-----------------	--------	----------	--------	---------	--------



9050703718001002201119165229000001800000164320

Texto explicativo de las abreviaturas Cv: Convocatoria presente; T: Tipo de asignatura (M: Metodológicas/ F: Fundamentales/ A: Afin/ U: Fuera de programa/ R: Trabajo de investigación); C: Curso; Gr: Grupo; D: Duración de la asignatura; V: Vigencia de la asignatura; Mt: Número de veces matriculada

(D. 0008)