

RETOUR

UNIVERSITÉ DE

FACULTÉ DES LETTRES

DÉPARTEMENT DE LETTRES ITALIENNES

Projet de la THESE

d'Alexander KIRIYATSKIY

«Le rôle de la mémoire dans la Divine Comédie de Dante Alighieri»

pour obtenir le grade de Docteur en Philosophie (Ph. D.) présentée

publiquement par ALEXANDER KIRIYATSKIY

au Directeur de Thèse:

Description.

L'analyse examinera le rôle de la «Divine comédie» de Dante Alighieri (1321) comme le meilleur œuvre poétique du monde. Notre recherche dévoilera la domination du genre épique au dessus du genre lyrique. Le travail comparera les désirs d'embrasser le monde entier. Le destin de Dante réfugié fera accepter pour quelle raison le poète Dante n'était pas compris ni pendant son époque ni longtemps plus tard. Nous monterons l'influence de l'héritage classique sur la formation des personnages. Notre travail analysera la domination du style descriptif sur la narration dans la «Divine comédie» et comparera les conceptions traditionnelles de la construction du Monde Entier. Nous systématiserons l'absence de la correspondance entre la peine et la culpabilité du pécheur dans l'Enfer comme le trait du Moyen Âge. Les péchés corporels se manifestent dans la société médiévale. Aussi, notre travail soulignera la concrétisation des images qui étaient abstraits toujours au Moyen Âge comme le début de la Renaissance. Nous ferons comprendre la différence entre l'Enfer et le Purgatoire, alors que les premiers sept chants commencent à ressembler le «Paradis» après les horreurs de l'Enfer. De même, notre étude répondra à la question: « Pour quelle raison Dante se concentre sur la purgation depuis les peines des âmes jusqu'au passage à travers le feu afin d'entrer dans le Paradis Terrestre. Nous essayerons de répondre aux questions pour quelle raison les âmes avec les péchés très dures se trouvent dans le Purgatoire (comment le personnage avec les yeux tapés ou la dame nue sur le corps d'un géant), alors que les âmes avec les péchés bien moins pesants souffrent dans les cercles infernales. Les analyses spéciales s'attireront particulièrement aux chants du Paradis Terrestre. Nous soulignerons l'abondance de leurs traits descriptifs dans les feux des chants VII – XIII etc. du Paradis. En même temps Notre thèse examinera l'influence négative d'Alphonse de Lamartine sur l'évaluation des valeurs dantesques, car l'homme commence à se sentir Dieu. Le projet essaye de démontrer la nécessité du genre épique dans la poésie mondiale et son actualité dans le développement de la poésie du XIV siècle.

Introduction

A) L'introduction à l'analyse exposera trois types de comparaison et trois types de confrontation opposée. B) La Méthode de l'analyse s'appuiera sur la base du livre «Conflit des interprétations» de Paul Ricoeur par son analyse herméneutique. C) L'exemple pratique de la méthode se présente selon la comparaison du «Rythme Laurentien» et

d'une des chansons de Colin Muset.

La première partie considérera la dissertation de la Maîtrise composée à l'Université des Études de Trento.

La thèse tentera d'expliquer comment nombreuses œuvres et ces écrivains, poètes et philosophes ont aidé à composer le sujet de la «Divine comédie».

Deuxième partie: «Sociétés et contemplations»

Thématique de la deuxième partie du doctorat

Il y a les rapports entre les époques et les buts de leurs élites. Les contemplations de l'Enfer du Purgatoire et du Paradis de la «Divine Comédie» détermineront nos contemplations des péchés, des richesses urbaines, des observations divines, alors que les divinités canoniques de Constantin et de Justinien n'ont que les particularités diaboliques.

Problématique de la deuxième partie

A) Ce chapitre enveloppera l'histoire de la reconnaissance de Dante. Nous soulignerons que sa première publication de la «Divine comédie» eut lieu un siècle et demi après sa composition. B) Pour comprendre la situation des génies inconnus à leurs époques, nous devons exposer les 6 meilleurs poètes de l'époque dantesque (Guido Guinizzeli, Jacopone da Todi, Guido Cavalcanti, Brunetto Latini, Cecco Angiolieri et Cino da Pistoia) et la manière de Dante d'analyser leur vies.

Le lexique poétique et l'imaginaire poétique de Dante doivent contrevenir parfois à l'exigence de la grammaire. La fin de la deuxième partie aidera comprendre les contemplations du Purgatoire et du Paradis.

Troisième partie: «Dante et Boèce».

Thématique la troisième partie

A) Le génie poétique se médite de devenir le prophète, où on ne peut pas être la prophétie. B) Il y a la prophétie du génie philosophique et du talent poétique qui influera sur les compositions de la «Divine Comédie» par l'analyse de la Fortune et de la Providence.

Problématique de la troisième partie

A) La philosophie de la dernière période du Moyen Âge ne permet pas de supposer ce que seuls les chrétiens verront le Paradis dans la «Divine comédie». Mais un jeune indien apparaît. Il ne peut pas descendre à l'Enfer, car il est né avant Jésus Christ et il n'a rien entendu de Jésus. De plus les premiers hommes, qui n'étaient pas baptisés, accompagnent le carreau avec le Griffon dans le Paradis terrestre, etc. Mais avant, la fatalité du destin oblige Ugolin à être dans l'Enfer selon la même Providence sans choix, etc.

La philosophie implicite cache l'idée maîtresse de la peur médiévale de l'inquisition. Dante commence à utiliser l'absence de cette stabilisation à travers sa propre analyse des actions humaines qui n'existait pas au Moyen Âge.

Les images humaines de lu Purgatoire aide à rencontre l'exécution avec l'honneur et à comprendre la Providence, le Destin et Dieu de Dente qui a continuer à développer la «Consolation de la philosophie» de Boèce.

B) Touts les concepts de félicité conduisent vers l'image unique de Béatrice sous l'influence des troubadours.

L'immortalité ne pourra jamais devenir la félicité humaine, car l'immortel est opposé à Dieu et il ne verra jamais le Paradis. La félicité est l'unité inséparable de deux amoureux opposés à la nature.

La félicité se proposait par la foi, car l'âme pouvait créer la nouvelle réalité imaginaire à travers des images poétiques de Dante.

La félicité est la compréhension exacte de Deux en dehors des dogmes.

C) Quatre différentes considérations de la responsabilité humaine se compareront à travers leurs recherches des idéales dans le monde, par leurs conceptions du passé du présent et du futurs et par leurs conceptions de l'éternité pérenne et de l'éternité constante.

But finale.

La poésie épique, dont le sujet et le développement des caractères des personnages existaient au XIV^e siècle, devait être analysée sur la de base de l'héritage universelle de la littérature mondiale. La critique littéraire et la philosophie ne doivent pas être séparées et être représentées comme deux sciences distinctes absolument sans rapports. La pensé philosophique peut être comprise exactement par les images des personnages et par les influences de l'idéologie médiévale qui cessent de correspondre à l'exigence canonique du Moyen Âge. Cette pensé philosophique appartient à la critique littéraire et doit embrasser tous les analyses philosophiques et philologiques simultanément. Le but du

travail consiste en démonstrations qui font accepter la guerre entre les genres épique et lyrique au XIV^e siècle.

Méthodologie

A) Trois types de comparaisons et trois types de confrontations opposées.

Deux matières s'opposent mais l'une dépend de l'autre. Elles sont la comparaison et la confrontation opposée. Plusieurs faits et nombreuses phénomènes se recherchent à travers leurs rapports. Chaque fois, leurs facteurs se rencontrent dans les sphères jamais étudiées ou peu analysées.

Les oeuvres d'une seule nationalité se comparent et se confrontent avec les oeuvres des peuples proches, distincts ou éloignés l'un de l'autre. De la même façon, les oeuvres s'analysent en langues appartenants à un seul groupe linguistique et à des groupes différents. Leurs oeuvres s'étudient par les influences des périodes différentes sur l'histoire de littérature.

(A) Le concept de «comparaison des comportements humains» présuppose l'étude des facteurs communs. Le but de cette comparaison enveloppe la construction des parallèles historiques. Leurs recherches et leurs systématisations proposent nombreux facteurs généraux et subjectifs. Seules deux types de facteurs déterminent le fond et la vigueur des influences littéraires. Telles définitions permettent de comprendre mieux l'évolution de toute la littérature mondiale sur la frontière entre le Moyen Âge et la Renaissance.

La matière "Comparaison traditionnelle" a deux types d'évaluer les actions humaines. (A 1) Le premier se fonde sur l'influence des idéaux traditionnels, alors que se déterminent une seule source (Bible) et une seule obligation d'emprunter les comportements. (A 2) Le deuxième type d'analyse comparative conduit aux limites entre les comparaisons et les confrontations opposées.

B) Modes de l'analyse:

Deux types des méthodes conçoivent les comparaisons et les confrontations. Ici, il s'agit des analyses générales (1) et des analyses subjectives (2) utilisées dans les découvertes logiques liées avec le Purgatoire.

(1) Les premiers étudient les sphères générales. Elles sont les

facteurs historiques (1 a), les idées canonisées (1 b), les problématiques (1 c), les thématiques (1 d), les idéals esthétiques (regard sur le monde et recherche d'idéals dans le monde) (1 e), le credo artistique (1 f), les intentions esthétiques (1 g), les descriptions poétiques (1 h), le développement des événements (1 i).

(2) Les deuxièmes facteurs subjectifs se présentent comme plus concrets et plus isolés, car ils s'enveloppent par les méthodes subjectives sur la base de trois groupes.

(2.1) Les facteurs qui soulignent les particularités des arguments, des événements et de l'individu. Ces facteurs aident à évaluer les personnages.

MOTIVATION

La cause essentielle de la composition de cette thèse «Le rôle de la mémoire dans la Divine Comédie de Dante Alighieri» d'Alexander KIRIYATSKIY devient le but de la nouvelle analyse du temps à la frontière entre le Moyen Âge et la Renaissance. Ma motivation est la nouvelle analyse littéraire. Notre recherche essaiera de présenter chaque type de la mémoire selon 4 sens de la mémoire de Dante Alighieri de sa «Vie Neuve»: *"Les écrits se peuvent entendre et doivent être exposés, en principe, sous quatre sens" (nous soulignons): L'un, est dit littéral ; c'est celui qui ne va pas plus loin que la lettre même, comme la simple narration de la chose traitée.... Le deuxième est dit allégorique ; c'est celui qui se cache sous le manteau de ces fables, et c'est une vérité dissimulée sous un beau mensonge.... Le troisième est dit moral ; c'est celui que les lecteurs doivent prêter tout exprès aux écrits avec leur propre utilité en vue.... Le quatrième est le sens anagogique ; c'est-à-dire le sens supérieur. Ceci quand on expose spirituellement un écrit qui, malgré son sens littéral, cependant fait connaître, par les choses publiées, celles de la Gloire éternelle d'En-Haut.... » (Trad. Antonio COHEN - "DANTE et le contenu initiatique de la Vita-Nuova" - Ed. du Borrego 1983).*

La cause de rédiger notre thèse est la tentative de présenter la totalité et l'unité du futur et du passé à travers la mémoire artistique (littérale, allégorique, morale et anagogique), alors que chacun des trois types de la mémoire a son propre sens. Notre but est la démonstration qu'il y a l'unité du temps dans la «Divine comédie» sur la base le néoplatonisme chrétien d'Aréopagite Pseudo-Dyonisius de Byzance. Notre motivation propose la recherche des perceptions dantesques de Dieu et leurs oppositions. Notre thèse fera voir les mêmes images en Enfer et en Purgatoire de la «Divine comédie» simultanément.

RETOUR